

STONEHENGE

Technical Rider

-bitte gegebenenfalls an PA-Verleih/Tontechniker weiterleiten-

- Bühne:** Breite mind. 6m; Tiefe mind. 5m; Höhe 1m; lichte Bühnenhöhe mind. 3m
Drumpodest, mind. 3x2 m, Höhe mind. 0,4m
Die Bühne muss schwingungsfrei, waagrecht und absolut eben sein.
Der Hintergrund sollte mit schwarzem Stoff/Molton abgehängt sein.
Bei Open-Air Veranstaltungen müssen die Bühne und der FOH-Platz auf voller Fläche und von drei Seiten regensicher überdacht sein, auch bei offensichtlich "gutem Wetter"!
- Lichttechnik:** mind. 8 Scheinwerfer à 0,5 kW, + verschiedene Farbfilter
(abhängig von den örtlichen Gegebenheiten, Rücksprache erforderlich!)
- Tontechnik:** Saalmischpult mit mindestens: 16 Eingangskanälen, 4 Subgruppen, 3-fach Klangregelung mit 2x param. Mitten, 4 Auxwege (2pre / 2post), Insertpunkten in den Kanälen und Subgruppen (z.B. Soundcraft / Yamaha /Midas).
Pultplatz im hinteren mittleren Teil der zu beschallenden Fläche.
PA zur unverzerrt druckvollen Beschallung.
- Peripherie:** 2 Multieffektgeräte, vorzugsweise Yamaha / Lexicon,
mind. 6 Kompressoren /Noise-Gates,
für Monitorwege und Front mind. 31 Band EQ's.
- Monitoring:** 2 Wege (1.Weg á 2 Wedges Front / 2.Weg á 1 Wedge Drumfill),
Wedges mit Bestückung 15/2 od.12/2
Amping mit Reserven
Vorzugsweise separater Monitormix!
(Bei Monitormix über FOH-Pult sind 2 Wege ausreichend!)
- Strom:** Für Backline mind. 1x16A/230V Schuko auf Bühne mit Auslegern und Verteilungen, Schutzleiter laut VDE 0100 !!

Pultbelegung:

Kanal	Instrument	Mikrofon / Abnahme	Bemerkung
1	Bass-Drum	MD421/SM91/RE20	Kompr./Gate 1
2	Snare-Drum	SM 57	Kompr./Gate 2
3	HiHat	Kondensator-Mic.	
4	Tom 1	SM57/MD421/SM98	
5	Tom 2	SM57/MD421/SM98	
6	Tom 3	SM57/MD421/SM98	
7	Tom 4	SM57/MD421/SM98	
8	Overhead links	Kondensator-Mic.	
9	Overhead rechts	Kondensator-Mic.	
10	Bass	DI-Box passiv/aktiv	Kompressor 3
11	Gitarre Amp1	SM57 / E609	
12	Gitarre Amp2	SM57 / E609	
13	Gitarre Akustik-Amp	DI-Box passiv/aktiv	
13	Stimme 1	SM58 / EV ND267	
14	Stimme 2	SM58 / EV ND267	

Die genannten Mikrofontypen verstehen sich als Empfehlung. Sollten diese nicht verfügbar sein, können sie durch qualitativ gleichwertige Mikrophone ersetzt werden!

Dieser Technical Rider gilt für größere Saal- u. Open-Air-Veranstaltungen. Bei kleineren Events (z.B. Kneipen) sind Änderungen entsprechend den örtlichen Gegebenheiten nach Rücksprache möglich!

Bühnenanweisungen siehe Stageplan